Vuë interieure du Temple de Neptune decrit dans la planche X. Il avoit deux Pronaos, ou Entrées. Les lettres A B indiquent une de ses façades. Les Antes, ou Pilastres C n'ont point de rastremation. Leurs façades D sont plus grandes que celle en E presque tout a fait ruinée et formée de stuc sur la surface F. Les Chapiteaux G ont des moulures differentes que celles des Colonnes H. Cet usage étoit assez généralement reçu chez les Grecs dans ce genre d'architecture, où ces grandes saillies auroient donné trop de pesanteur au Pilastre, et auroient aussi diminué la gravité des chapiteaux des Colonnes qui forment l'objet principal. Sistéme qui n'étoit pas moins favorable aux parties qui composent cet aspect qu'a l'enceinte des colonnes du Porche, et donnoit à l'ensemble un coup d'oeil surprenant. L'on pensa donc, à supprimer ces sortes des saillies, et à débarasser les bases des colonnes en reservant tout le poid pour les chapiteaux afin de leur donner un air plus majestueux en leur conservant cependant une telle saillie rendue plus legere par la delicatesse de leur ceintures; seuls ornements destinés à relever le grandieux des colonnes. Le pesant architrave I en augmente la majesté sans rien diminuer de la gravité de l'ensemble. L'on a pris ici quelque licence dans l'élargissement des métopes K. Cet Ouvrage montre bien que l'Architecte étoit maitre de son art qu'il n'étoit point retenu par des Systemes imaginés capricieusement, ou même dépendants de l'imitation des ouvrages en bois; et en plaçant les trigliphes L dans un tel lieu, il a fait voir que c'étoit un ornement capricieux qui ne dépendoit pas des Loix, ni de principes fondés en raison; mais par les motifs qui ont été allégués dans la planche X. C'est pourquoi il jugea à propos de les introduire dans la frise, sans se croire obligé d'en rendre raison. La Corniche M posée au dessus de l'architrave, et de la frise, qui est d'une médiocre grandeur, est propre à orner toute cette façade, comme l'a bien senti l'artiste en donnant à cette entrée un aspect grave et majestueux, ce qui forme le second point de vüe de ceux qui entroient.

N Restes des couches des Pierres, qui autres fois se joignoient avec celles du Mur ruiné, jusqu'aux Antes en O. P deux Ordres des Colonnes interieures qui soutenoient le Comble, aujourd'hui ruiné. Les Creux Q recevoient les têtes des poutres du Comble, peut-être étoient elles de bronze.

Cav. Piranesi F.

龜井文庫 圖書之章